

(REGN PÅ OBJEKTIV)
 INUTI OPTIKENS SYSTEM:

(REGN PÅ OBJEKTIV)
 TRANSPARENTA MATERIAL ÄR MANIPULERADE
 TILL KONVEXA OCH KONKAVA FORMER

(BOOM I BILD)
 FORMERNA ÄR ORGANISERADE I RELATION
 TILL VARANDRA FÖR ATT TILLÅTA OCH/ELLER
 TVINGA DEM ATT FOKUSERA PÅ RELATIONEN
 MELLAN LJUS OCH DEN MATERIELLA VÄRLDEN
 PÅ SÅ VIS ATT MATERIELLA VERKLIGHETER
 KAN KOMMA ATT BLI SEDDA I KONTEXTER SOM
 ANNARS INTE ÄR FYSISKT GENOMFÖRBARA
 INOM DE GIVNA RAMARNA FÖR MÄNSKLIGT SE-
 ENDE.

(BOOM I BILD)
 EFFEKTEN AV DESSA OBJEKTRATIONER KAN
 PÅ SÅ VIS, GENOM KEMISKA, ELEKTRONISKA
 ELLER ÄNNU OUPPTÄCKTA PROCESSER, BLI IN-
 SPELADE OCH BEVARADE SOM BILDER, SOM I
 ELLER PÅ OBJEKT FÖR ATT BETRAKTAS INOM
 PROGRAMMET FÖR MÄNSKLIGT SEENDE OCH/
 ELLER KONTEXTER INOM EN POTENTIellt
 OÄNDLIG SERIE AV POTENTIELLA MATERIELLA
 RELATIONER

(ALLT ÄR FÖRSTÖRT)
 DE HÅLLBARA INSPELADE BILDERNA ÄR GE-
 NOMFÖRBARA GENOM EN SERIE AV PROCES-
 SER SOM TRANSFORMERAR DET EVIGT AV-
 STÄNDSTAGANDE NUET INUTI ELLER MOT ETT
 RETIRERANDE MATERIellt OBJEKT ELLER ETT
 OBJEKT, DE KEMISKA SAMMANSÄTTNINGARNA

KAN KOMMA ATT SÖNDERDELAS I HASTIGHE-
 TER LÅNGSAMMARE ÄN (VÅRA) MÄNSKLIGA
 KROPPAR.

(LÅT OSS BÖRJA MED DET IGEN)
 DET ÄR HÄR (INIFRÅN ETT TEKNISKT HISTO-
 RISKT ÖGONBLICK DÄR KUNSKAPEN OM OP-
 TISKA LAGAR OCH OM MATERIELLA MANIPU-
 LATIONSMÖJLIGHETER KAN KOMBINERAS FÖR
 ATT PRODUCERA OBJEKT OCH OBJEKTSRELA-
 TIONER SOM TILLÅTER UPPREPNING OCH/EL-
 LER FÖRHÖJNING AV MÄNSKLIGT SEENDE, OCH
 DÄR KUNSKAP OM KEMISKA OCH TEKNOLOGIS-
 KA PROCESSER, I RELATION TILL OBJEKT, KAN
 UNDERLÄTTA TIDLÖSA INSPELNINGAR AV TEM-
 PORÄRA MATERIELLA VERKLIGHETER) SOM VI
 KAN NYTTJA BILDER FÖR ATT UNDERSÖKA DET
 TEMPORÄRA, MATERIELLA, OCH SOCIOPOLITIS-
 KA KULTURELLA SAMMANHANG DÄR VI LEVER
 OCH MÅSTE LEVA, I RELATION TILL DE SOCIO-
 POLITISKA, KULTURELLA OCH TEKNO-MATERI-
 ELLA IDÉMÄSSIGA SAMMANHANG SOM UNDER-
 LÄTTAR SÅDANA UNDERSÖKNINGAR.

(REGN PÅ OBJEKTIV)
 DET ÄR INOM DESSA SAMMANHANG SOM OB-
 JEKTSBASERADE SYNFÄLT FRÄMJAR BILDER,
 OCH DE EVENT-BASERADE TEKNISKA OMRÅ-
 DEN SOM FRÄMJAR DERAS INSPELNINGAR, ÄR
 STÖTTADE, IHOPSYDDA, ÖVERTÄCKTA, MED
 ÖNSKAN OM ATT RELATIONERNA KAN ANVÄN-
 DAS FÖR ATT PRODUCERA OFÖRUTSEDDA FOR-
 MER, SPRÅK, OCH/ELLER GESTER.

(REGN PÅ OBJEKTIV)

ATT EXAMINERA EN FORM ÄR ATT EXAMINERA ETT NÄTVERK AV TEMPORÄRA OCH MATERIELLA VERKLIGHETER SOM UTGÖR DE SOCIO-POLITISKA KULTURELLA KONTEXTERNA INOM VILKET DET HAR BLIVIT MÖJLIGT OCH DÄR DET VERKAR. DET ÄR DÄRFÖR NÖDVÄNDIGT FÖR EN SÅDAN UNDERSÖKNING ATT EXISTERA INOM DET STÄNDIGT NÖDVÄNDIGA KRITISKA PROJEKT SOM UTGÖR KULTUR SOM EN SOCIAL FORM.

(BOOM I BILD)

OM OBJEKT ÄR PRISMOR GENOM VILKA IDÉER KAN BLI BRUTNA, OCH OM TID ÄR YTAN PÅ VILKEN IDÉER KAN PROJICERAS, NEDBRYTNING AV SÅDANA OBJEKT, OCH DE KONTEXTER DÄR DE SKAPAS, KAN VARA DEN ENDA FORMEN VI FORTFARANDE MÅSTE REKONSTRUERA DE GIVNA IDEOLOGIerna TILL HYPOTETISKA FORMULERINGSAR.

(BOOM I BILD)

DET ÄR HÄR SOM VI PRODUCERAR VÅRA BILDER, OCH DET ÄR HÄR VI SLITER NER DEM, RIVER SÖNDER DEM, OCH REKONSTRUERAR DEM: I DEN MÅN DE BÄST KAN STADGAS, UTNYTTJAS, UPPLÖSAS.

(ALLT ÄR FÖRSTÖRT, DET RÄCKER FÖR IDAG)

Texten skriven för *RAIN ON LENS BOOM IN FRAME*. NATALIA HUG, KÖLN, 3 JUNI - 16 JULI, 2016

Översatt från Engelska av Filmögon samt Emma Hatt.