

EN MÄNGD LJUS  
UPPSTÅR FRÅN HORISONTEN  
& STUDSAR TILLBAKA FRÅN EN VERTIKAL YTA  
RÄFSANDE MOT ÄNGLAR  
LYSER UPP EN KNIV  
KLUCKAR UNDER YTAN  
AV VACKLANDE VATTENLINJER  
DESS FORM SKYMD AV VIBRATIONER  
ORSAKADE AV DESS EGNA RÖRELSE

METALLER SOM EKAR  
MOT METALLER AV STRIDANDE NATUR  
& AV VARIERANDE FORMER & STORLEKAR  
VACKLAR TILL MINIMALT  
I VARANDRAS OMEDELBARA NÄRHET  
SAMKLANG AV ETT EVENTUELLT  
TREVANDE KONSTRUERAT  
& DOLT LJUDLÖST  
I BAKLUCKAN PÅ EN BIL

ETT FÖRLOPP AV ÖGONBLICK  
RUNT VILKEN DÖD TID  
NÖDVÄNDIGTVIS ÄR KONSTRUERAD  
INTE DIREKT NÖDVÄNDIGT  
MEN IMPLICIT I FÖRSTÅElsen  
SOM HÄRDADES AV SIN FRÅNVARO  
SARGAT KÖTT ÖKAR SITT POTENTIAL  
SOM VERKTYG & SOM SYMBOL  
I SYMBIOS & AV LIKA VÄRDE

AFFISCHER FÖR UTSTÄLLNINGEN (TO THE SPECTATOR)  
TANYA LEIGHTON, 3 SEPTEMBER – 8 OKTOBER, 2016

Översatt från Engelska av Filmögon samt Emma Hatt.