

1.

först en övertydlig dikt det är alltid där jag börjar en inverterad stalker förföljer sig själv mest av alla blir pyromanen som njuter av att släcka elden ömt sen fyller jag på med annat brus (två synonymförslag till brus är lemonad och radiostörning) utnyttja kanske skenbar isolering som en spegel en snygg passform en liten orättvis tunga en precist godtycklig höft (från helvetet på jorden, beskärdd) att hjärtat förblir en muskel silver i och utanför skärmen en som antagligen inte ser allting i värmen vita långbyxor utsvängda vita långa långbyxor hög byxa eller röd klänning är taket avklippt mitt i en sorts tegelmassa tur att bilen kommer symboler är till för att användas titta inte nu filma hela världen från min lägenhet små gröna löv liksom sipprar ur persiennen inifrån igen inte nu igen jag älskar undertextens pedagogiska cirkel en fastspikad tomat som också är kluven och sköljd och klippt och skuren makrillshalsbandet skvallrar äntligen en scarf av inplastat kött ett äldre inlägg och staket som rivs lite den ena påsen är verkligen större den andra påsen är verkligen mindre men båda är vita och när jag skriver eller säger vita menar jag att de går att se igenom bär han snön som en pizza i en darrig parad trä plastpåsen över huvudet som en nervös akt av koncentrerad vördnad min lilla påse är av papp och den är viktigt vriden de står på taket ingen rör smör eller ljus öronen är en del av ett helt paket och då menar jag kostymen ministers son hittad hängd sitta och hålla inne på händer en ganska vanlig lindring i tillståndet med olika kanaler går att översätta perfekt

2.

den 6 oktober 2008 filmade richard vogel en möjlig hushållsost tills batteriet tog slut, den låg bakom så mycket fiktiv affekt, det är väldigt stringent och rörande att tänka sig den drivkraften, visualisera scenariot i hans fantasi (den gula fläckens gäckande konsekvens som ropade svagt från gräsmattan där den möjliga hushållsosten låg eller var placerad rent geografiskt), jag var och åt middag i fredags med militzas mamma och hon berättade om olika döda djur, hennes kille hade bland annat slängt ut den halalslaktade kycklingen från balkongen, i en akt av impulsiv irritation, allt byggde på ett missförstånd eller en löjlig förtvivlan, när snön smälte den våren stack två små låar upp från en buske utanför huset

3.

grå hål och titlar som inte berättar mer  
än hur du förhåller dig till bråte  
jag håller alltid glassen som en vanlig pinne  
ta en kölapp innan någon märker  
hans skugga blir så äckligt lång  
när vi tittar ner i asfalten

4.

silversurfer  
himmelens ljus  
en underbar liten flamma i boxen  
testbildens gymnastik  
vi drömmer om ett sorgearbete  
som begär apati  
att urvattna mantelns symbolkraft  
utan att tumma på  
kristi lidande och död

nu, ja. mfl  
tvåan ser lite ut som en blix  
jag tänker på rosa mannens språkbruk  
var det eldsjälens på youtube  
jag tänker på robert rogvalls vidareiktning  
på arja saijonmaas kulturella kvarlåtenskap  
skapelsescenens svepande i adaptation  
hur hon håller ciggen  
att rycka upp sig själv och roten  
den krystade evolutionen  
ettan ser lite ut som en dålig torso  
som kroppen bakom tröjan  
fyran är vass och stabil i krysset  
två frisy rer som dansar en långsam tryckare  
ett sönderfrätt ramverk  
murens fetisch  
omslaget till närmare  
pratbubblan som militär strategi  
ett klaustrofobiskt koncept  
gör mig vacker längs vägarna  
som något tecknat